

LAMPIRAN

LAMPIRAN
KODING WAWANCARA

| No. | Tema | Sub Tema | Key Informan | Informan I | Informan II |
|-----|--------------------------------|---------------------|---|---|--|
| 1. | Ko-orientasi Organisasi | Interaksi Dalam Tim | <p>Sebenarnya karena disini anak muda jadi lebih gue lu aja sih, atau paling sebut nama, mas mba kaka atau engga. Ya kalo misalkan anak anak yang lebig junior keatas yang lebih senior manggil mas atau mba atau kaka atau teteh. Kalo eee ya ada juga yang manggil nama kalau seumuran.</p> <p>Kaya ke kadept juga kaya mba noey gitu, ke deputi kadeptnya mas, kang. Tergantung kalau orang Bandung kang, kalau orang umum mas atau yang lebih umum kak jarang sih ga ada bapak ibu hehe.</p> <p>Suasana waktu brainstorming kalo dari produser ke tim kreatif PA sih lebih casual yah, selalu ada bercandaan, pasti ketawa ketawa, pasti ee yaa lebih santai aja. Kecuali</p> | <p>Kalo disini sih kreatif ke kreatif ya nama, kalo ke produser ada yang kang, ada yang mba, ada aa, ada teteh karena kita dari berbagai daerah. Kita bisa apa aja sih sebenarnya gue lu, bisa wa juga.</p> <p>Kalo brainstorming justru kita harus membuka handphone, laptop dan semua yang bisa kita buka dan kita baca saat itu buat cari referensi dan inspirasi. Palingan kalo lagi riset riset gitu kita suka log-innya deketan biar gampang.</p> <p>Produser Ini Talkshow itu kan dua yah jadi ada Kang Demon ada Nita, nah dua-duanya ini sebenarnya punya dua cara pandang yang berbeda. Jadi ketika yang satu sukanya ini dan yang satu sukanya</p> | <p>Kalau bentuk secara komunikasi sebenarnya situasional, ya dirasa kalau memang dia lenih tua dan normalnya lebih tua ya kita ke etika kerja normalnya pasti pake mas atau pak atau bang ataupun seperti itu atau cara ngomongnya ada yang pake saya ya pake saya, ada yang gue lu ya pake gue lu, secara etika kerja aja. Tapi kalau saat proses meeting tergantung, kalau meeting bentukannya adalah meeting kerja evaluasi biasanya kita ga megang hp, tapi kalau misalnya itu proses brainstorming yaaa itu kan pegang hp karena nyari ide jadi referensi dan lain lain hal pasti itu wajar. Kalau kita berkomunikasi sebenarnya situasional kalau lagi serius ya pasti</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | | | <p>kalo udah meeting sama kadept sama ep ya lebih serius, merekanya juga ga bercanda. Kalo produser sama tim mah yaa santai aja sih, kecuali ada moment tertentu yang abis syuting ngelakuin kesalahan bahasnya serius jadi merekanya juga merasa bersalah sih pada diem aja ga bercanda. Kalo dalam brainstorming mah lebih banyaknya santai aja sih, casual, bercanda, sambil dengerin lagu, sambil nyanyi2, sambil makan, lebih santai.</p> <p>Saat evaluasi engga sih ga serius, yang serius tuh hari jumat yang lebih kaya evaluasi beneran gitu. Ngebahas dari satu anak dari PA, kreatif “apa aja nih minggu ini yang kurang?” atau yang mau ngeshare aja. Biasanya kalo abis shooting mah ngebahas tadi kenapa gini gini gini ya lebih ga formal gitu kalo di hari jumat lebih formal tapi ya tetep</p> | <p>ini, jadi kalau gue udah melihat potensi itu. Kadang-kadang kalo gue present script gue tuh akan tau kalo present ke produser ini kayanya gue akan pake gimmick yang ini aja deh karena biasanya kaya gitu yang akan diterima, jadi jatohnya cari aman supaya script gue diterima. Dua-duanya punya cara memimpin yang berbeda dan salah satu produser ini ada yang dekat banget sama gue, tapi dua-duanya gue hormatin juga sih. Kalo dari segi kepemimpinan yang cowok ini lebih saklek gitu, kalo kata dia ini udah ini aja gitu kita ikutin aja. Kalo yang satu lagi yang cewek ini eee Nita namanya itu masih bisa diajak ngobrol gitu masih bisa dikasih pandangan, meskipun kadang-kadang emang dia suka punya pandangan sendiri tapi dia bisa dikasih pandangan lain sehingga bisa oh yaudah deh, jadi bisa ngikut gitu.</p> | <p>serius kalau lagi bercanda ya bercanda bisa gue lu-an. Kalau sesama tim eee ga ada yang mewajibkan harus manggil mas ga ada yang harus mewajibkan manggil pak. Kalo satu tim Ini Talkshow sendiri misalnya dia orang lama sekalipun ada aja yang manggilnya cuma nama doang, jadi ga ada pakem lah kalau tim. Cuma kan kalau lingkupnya gede ke eksekutif produser, bahkan gue sama produser gue sendiri aja gue lu-an juga, jadi ga ada sesuatu hal yang gue sama produser gue jadi ngomong saya, gue lu atau gimana-gimana. Ga ada pakemnya lah, etikanya aja baiknya gimana-gimana. Nah beda-beda jadi di Ini Talkshow kan ada 2 ya, ada seorang produser dan ada seorang associate producer. Karakternya beda-beda, jadi ga bisa dipatokin dia santai atau apa menurut gue selama dia benar emang</p> |
|--|--|--|---|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>santai.</p> <p>Kebiasaan-kebiasaan buat memperkuat kerjasama hmmm ini takshow tuh termasuk tim yang solid yah, karena shooting tiap hari, ketemu tiap hari, brainstorming tiap hari gitu. Eee yaa dibanding program lain, terus programnya juga program lawak jadi anak-anaknya juga cukup tertular lawak dari si host hostnya ini jadi cukup solid. Biasanya untuk menambah kesolidan ya misalkan kaya makan bareng, buka puasa bareng atau biasanya di akhir tahun ya bikin gathering ke Bandung atau ke yang dekat dekat ke Pulau Seribu pada main.</p> <p>Gue tuh nerapin gaya yang santai yang penting kerjaan beres, karena ini kan industri kreatif jadi pembawaannya harus santai, kalo serius serius takutnya ide kreatifnya ga muncul gitu. Gue</p> | <p>kenapa? Santai ya santai tawa tawa. Misalkan gini hari ini lancar aja masa iya sih dicari kesalahan supaya dia marah-marah, engga juga realistis lah. Producer yang ada disini dan associate yang ada disini realistis, saat salah salah saat benar ya kenapa harus dicari kesalan-kesalahan? Pointnya adalah kalau gaya kerja itu terserah yang penting tujuannya jelas gitu ga marah-marah tiba-tiba marah, kenapa dia tiba-tiba marah? Maksudnya kalau dari gue terserah orang gaya mimpinnya kaya gimana di program ini toh yang penting dia berasalan “ya gue mau buat bagus kenapa engga?”. Karena sistem kerjanya dinamis ini jadi hari ke hari cara mimpinnya ga bisa sama. Kalau memang hari itu lagi terpuruk ya mau gak mau dia lebih strict, gue gak bisa menjawab yang gimana gimana yang penting point dia jelas kenapa dia</p> |
|--|--|--|--|

| | | | | | |
|----|-----------------------|-------|--|--|--|
| | | | <p>tuh terkadang males ngomel ngomel kaya gue ngomong sekali ya lu jalanin. Kalo misalkan ngomong sekali ga dijalanin tuh baru marah marah, paling kalo marah tuh di shooting. Kalo di hari kaya gini sih jaranh gue marah kecuali kalo shootingnya lagi hectic baru gue teriak marah marah. Itupun juga baru sekarang sekarang kalo dulu dulu mah males gue marah marah cuma ngeliat anak anak kayak yang wah nih dilemesin harus agak dikencengin dikit.</p> | | <p>begitu git. Kalau dia tiba-tiba marah-marah gak jelas juga ga masuk akal, karena kerja disini tuh dinamis jadi naik turun emosi orang tuh akan selalu ada. Bahkan gue bisa aja ketawa ketiwi, bisa aja sorenya gue bisa marah-marahin yang lain.</p> |
| 2. | Struktur Dalam | Moral | <p>Hehehe eee yaa banggalah bisa kerja disini, kaya dulu pun masuk sini tuh kan yang MDP V 60.000 jaman aku tuh yang masuk udah sekitar 12.000 13.000 yang daftar, seluruh kota yah karena dulu tuh recruitmentnya kota kota besar, kaya Bandung, Surabaya, Medan, gue lupa pokonya kota kota besar, gue ikutan yang di Bandung. Terus ya bangga lah dari sekian banyak</p> | <p>Aku sih selalu bangga sih anaknya. Sebenarnya tumbuh perasaan bangga itu setelah diterima dan ternyata si NET ini tuh eee namanya positif banget yah. Apalagi pas awal-awal aku masuk nih, semua orang kaya “kerja di NET? Keren banget”. Nah jadi ucapan-ucapan orang itulah yang ngebuat jadi “wah keren juga yah gue bisa diterima dan</p> | <p>Kalo ditanya bangga ga jadi karyawan NET? Ya siapa sih yang ga bangga gue adalah salah satu dari 40.000 orang yang coba daftar di net dan gue kebagian dalam salah satu bagiannya. Gue di jalur MDP IV jadi ada sekitar 40.000an orang yang pengen daftar terus gue masuk ya siapa yang nggak bangga? Terus gue waktu itu nyoba sama temen gue 3 orang dari bertiga</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | | <p>13.000 terus yang diambil cuma 350an lah, segitu untuk semua divisi dan gue salah satu yang lolos.</p> <p>Kalo gue pertama gue tantangan, gue suka melakulan hal hal seperti ini, cari ide baru yaa sesuatu yang fluktuatif ga stuck, sesuatu yang eee ngikutin jaman, sesuatu yang berkembang, sesuatu yang harus baru. Kegiatannya pun ga harus di meja mulu, buat script memang di meja cuma kan bisa keluar bisa shooting ada kegiatan dan gue suka menjalani kegiatan itu. Kedua gue ngerasa pribadi gue disini berkembang, okelah gue kerja dimanapun kalo gaji mah ngikutin. Gue disini ngerasa kalo diri gue berkembang, banyak hal yang bisa gue pelajari disini terus relasi pun sanhat banyak. Gue kenal sama artis-artis yang mungkin suatu saat bisa jadi relasi gue, bisa kenal client-client, bahkan sama</p> | <p>masuk NET". Terus dengan pandangan orang yang baik tentang NET. itu jadi kaya menambah rasa bangga. Kalo sekarang pun juga bisa di program Ini Talkshow juga bangga juga sih karena ini kan salah satu program tulang punggung NET. dan sebenarnya mah karena orang itu mikir NET. itu adalah Ini Talkshow kadang-kadang. Jadi ketika "kerja dimana?" "Di NET TV" "Oh sama Sule?" karena gue programnya kebetulan sama Sule berarti "iya aku sama Sule shootingnya". Kalo dulu sempet bukan di Ini Talkshow "iya di program, iya di NET, engga aku kebetulan bukan yang sama Sule" jadi harus detail gitu kalo programnya bukan yang sama Sule. Jadi ketika programnya sama Sule "kerja dimana?" "di NET" "oh yang sama Sule?" "iya iya sama Sule" "oh jadi tiap hari ketemu Sule</p> | <p>cuma gue doang yang diterima. Bangganya ya itu dari ketiga temen gue cuma gue yang diterima berarti gue lebih dong dari mereka.</p> <p>Yaa so far itu aja sih sebenarnya dari 40.000 orang yang diterima paling kalau bangga ya banyak orang yang merasa program Ini Talkshow salah satu program yang menjadi perhatian, terus gue salah satu bagian dari sana ya itu aja sih yang jadi kebanggan.</p> <p>Sebenarnya gimana yah gue selalu mempertanyakan perihal gaji kecil, karena menurut gue berapapun gajinya sebenarnya kalo dari lunyanga merasa cukup ya gak akan pernah merasa cukup sekalipun gaji lu 10 jt, 12 juta, tapi kalo lu ga bisa manage tuh uang ya gabisa juga. Bahkan eee Alhamdulillah gue bisa kok beli barang barang yang gue punya sekarang setelah gue bekerja di tv. Karena balik lagi ke orang, gaji kecil di mata lu</p> |
|--|--|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>bidang tertentu yang menurut gue juga ini aset. Daripada gue gaji gede misalkan jadi PNS terus kerja gue gitu aja gue juga gamau. Bisa aja gue kerja enak, kaya cuman duduk doang santai santai terus gaji gue gede tapi gue ngerasa bukan tipikal anak yang kaya gitu. Gue tipikal anak yang harus selalu punya mimpi, punya sesuatu yang apalagi nih yang harus gue kerjain, punya semangat, ga cuma ngerjain gitu-gitu doang, gue selalu butuh tantangan. Toh yang namanya kerja keras kaya capek kurang tidur, usaha ga akan mengkhianati hasil.</p> <p>Jadi produser sebenarnya challengenya lebih banyak lagi bukan masalah pekerjaannya, gue mungkin sudah cukup baik menjaladi tugas dan pekerjaan gue. Tapi disaat naik level lagi tuh gue harus bisa berkomunikasi dengan orang lain,</p> | <p>dong?" "iya iya".</p> <p>Hmmm mungkin bagi orang-orang yang emang nyari gaji, tv tuh bukam salah satu pilihan. Tapi kan kita juga harus bekerja dengan nyaman, mungkin disini gue gabisa dapetin uang yang banyak tapi gue bisa dapetin lingkungan yang enak karena kan faktor kebahagiaan itu bukan cuma uang doang yah ada lingkungan, teman, ya gitu gitu. Sama yang tadi pengalaman yang gabisa didapatkan kalau kita ga kerja di TV.</p> | <p>berapa sih? Kalo sekian cukup ya kenapa? Kalo gue sih ga merasa kecil yah, gue merasa ya ini yang gue cukupin sekarang kalo gue selalu melihat ke sisi yang negatifnya ya gue ga akan dapet apa arti kata lebih banyak. Cuma balik lagi ketika kita udah ambil tanggung jawab yah lu harus selesaiin tanggung jawab itu sebaik mungkin, sebisa mungkin, semaksimal mungkin.</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|-----------|---|---|--|
| | | <p>dengan orang-orang yang lebih tua dari gue dan jadi bawahan gue. Gue harus bisa masuk ke mereka, harus bisa ngatur mereka, harus bisa mengarahkan mereka dan bisa ngebuat mereka respect ke gue apalagi gue lebih muda dari mereka.</p> <p>Dengan bayangan seperti itu pun pasti gue mencari cara mencari tau, baca buku, disini kan ada klinik psikologi jadi gue nanya ke psikolog, sama dengerin yang inspiratif inspiratif gitu contohnya kepemimpinan dan membuktikan bahwa gue pantas untuk ada diposisi ini. Pada akhirnya gue membuktikan bahwa gue bisa gue mampu dan mereka melihat pada akhirnya mereka ngehargain gue.</p> | | |
| | Kewajiban | Eee Tugasnya produser ngemanage program ini, ngemanage anak-anak, produser tuh setingkat sama manager jadi yang ngemanage anak-anak, memberikan | Tugasnya tim kreatif itu mungkin lebih ke dari mulai praproduksi sampai produksi, beforenya sama afternya. Kalo pra produksi paling tugas kreatifnya kaya mencari artis | Kalo bicara tugas di Ini Talkshow mah kebagi yah, ada yang sebagai ngeleadnya jadi ada yang kantor ada yang shooting. Kalo secara dasarnya PA tuh tugasnya |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | | | <p>arahan dan planning si program ini mau dibawa kemana, mau dibikin apa, terus bikin budget, yang ngemanage orang-orang juga, eee pokoknya bertanggung jawab atas eee bertanggung jawab atas program ini. Jadi kalo misalkan ada apa-apa eee ada permasalahan yang mengambil keputusan produser, kalo ada masalah eee budget over atau misalnya ada trouble ternyata ada yang bermasalah pasti yang dicari pertama prosedurnya.</p> <p>Yang nyari artist uh kreatif, jadi di Ini Talkshow itu ada tugas nyari artis properti wardrobe script. Jadi nanti masing2 melakukan tugasnya masing2. Si produser nih mengontrol mereka dan memastikan pekerjaan mereka selesai tepat waktu dan administrasinya juga selesai.</p> | <p>gitulah untuk shooting-an setiap harinya nanti kita brainstorming untuk bikin eee script secara keseluruhan per-episodenya terus nanti kita juga eee ada yang riset itu juga bagian dari tugas kreatif juga, terus nanti dibikin rundown. Jadi script tuh mungkin kaya naskah kali yah jadi itu adalah apa yang akan dilakukan oleh host dari awal sampai akhir dari segmen pertama sampai segmen 7. Kalo rundown lebih ke isian dari script yang udah pake durasi, jadi nanti untuk tim PA lebih gampang untuk ngurutin sesuai dengan durasi yang diinginkan. Terus paling nanti proses shootingnya sendiri nanti kita mulai reading, nanto kreatif juga yang ngebriefing dari mulai bintang tamu dan juga cast, selain itu kreatif juga membantu menyiapkan wardrobe dan properti yang akan digunakan oleh host saat shooting. Setelah itu eee</p> | <p>sebenarnya mengurus dibagian produksi dari 3 hal : pertama adalah pra produksi brainstorming, ikutan teman teman kreatif kalo lagi mikir apa bahkan kan kita juga eee paling utama kerja PA adalah memvisualisasikan dari tulisan menjadi sebuah gambaran orang gitu. Terus yang kedua kita ikut proses shooting, mempersiapkan apa itu yang dibutuhkan saat shooting. Entah itu koordinasi tentang tim kameraman, tim program director atau siapapun itu kita mengkoordinasi untuk kelancaran shooting. Setelah itu karena Ini Talkshow ada tapping adalah siaran yang tidak langsung jadi ya Ini Talkshow melewati namanya tahap paska produksi. Yaitu paska dimama setelah tapping akan ngelakuin ngedit offlinenya dulu, ngedit <i>offline</i> tuh ngedit kasar ngedit yang kan abis shootingan kan</p> |
|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | | | <p>paska produksinya paling bikin laporan by minutenya aja sih.</p> | <p>ada beberapa yang harus dipotong atau dirapihin sama teman teman PA setelah itu baru di online terus abis dionline akan dikirim lagi kebagian <i>Quality Control</i> dicek ada revisian sampai akhirnya tayang di TV jadi kalo PA disini seperti itu secara umumnya. Kalo gue sendiri tugasnya yang jadi ngelead di tim Ini Talkshownya gitu. Intinya adalah PA itu sifat kerjanya kreatif dan teknis. Maksudnya saat ikut brainstorming apa nih yang tidka memungkinkan secara teknis. Secara pembagiannya PA tuh akan ke teknis aja, siapin alat mungkin gak kalau dibikin treatment lighting yang begini-begini koordinasi kebagian ini ini ini kaya gitu. Saat ngelakuin rough cut tuh pasti ada acuannya. Kalo rough cut tuh adalah dari banyak video dikumpulin jadi satu terus abis itu ditentuin gambar apa yang mau diapa-apain</p> |
|--|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|----------------|---|--|---|--|
| | | | | <p>gitu kan. Secara konten mah udah begini begini jalan kan, ternyata ada yang dirasa kurang lucu atau kurang apa terus abis itu kita potong kita padetin lagi supaya orang ngerasa itu lucu. Terus ada hal yang pasti pertama isu sara itu pasti harus dipotong, perkataan yang ga baik apalagi kan di Ini Talkshow kan jam primetime jadi secara tontonan itu hampir semuanya menonton gitu. Makanya kalo di TV ada tulisan RBo berarti kan anak kecil juga nonton, dewasa juga nonton, dan lain lain tapi perlu bimbingan lebih untuk eee kalau menonton Ini Talkshow. Makanya isu sara pasti patokan untuk me-roughcut terus abis itu kata-kata kasar terus kalo memang dirasa kurang lucu dipadetin supaya itu tidak terlalu gimana gimana itu saat proses rough cut.</p> |
| Tanggung Jawab | Yang mimpin brainstorming eee produser juga eee | Sebenarnya mah tugas tim kreatif hampir sama aja | Jadi saat proses shooting PA tuh kebagi lagi. Ada | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | | | <p>yang memimpin langsung ke si anak-anak tim si produser. Sebenarnya diatasnya lagi ada lagi eksekutif produser, kadept, cuman kalo ep udah megang beberapa program jadi dia ga akan fokus ke satu program doang. Kadept ya lebih banyak lagi program yang dibawah dia lebih banyak lagi. Jadi yang lebih concern ke tim satu program ini produsernya.</p> | <p>sih, maksudnya mau program apapun itu sebenarnya ruang lingkupnya kurang lebih sama. Cuma mungkin yang ngebedain script sama jenis programnya aja sih. Contoh kalo programnya itu eee oke food contohnya, nanti tuh dia akan berurusan dengan lokasi yang akan di shooting kan. Jadi kan ada berhubungan dengan orang lain lagi nih tambahannya, jadi menghubungi orang-orang yang kaya eee kalo tempat yang akan di shooting kan gitu. Kalo di Ini Talkshow kan kita pakai studio yang udah ada. Paling kalo di Ini Talkshow tuh kreatif dibagi jadi 4, ada yang ngurusin artis, script, wardrobe, properti. Kalo yang bagian artis lebih ke menghubungi talent-talent apa sih yang akan diundang hari ini, nanti dia juga akan membantu untuk risetin eee update update dari bintang</p> | <p>PA yang di control room, di conrol room tuh ada 2, ada yang ngelead ada yang megang player untuk videonya ngurusin videonya, ada yang bertugas dibagian audionya koordinasi buat ke teman-teman audio, ada juga yang koordinasi dibagian lighting, ada juga yang eee apa namanya dibagian templatnya, jadi ada yang keluar biasanya nama itu tuh juga ada yang koordinasiin, terus abis itu ada yang di floor pembagiannya yang koordinasiin sama teman teman audio masalah perclip on-an, cameraman set-up camera. Jadi pas proses shooting ga cuma ngelead doang tapi ya tadi ada pembagiannya lagi.</p> <p>Setelah tapping shooting, di rough cut ada proses lagi proses online. Jadi di NET yah khususnya ada offline dan online gitu, offline itu adalah rough cut kasar dari ee teman teman PA udah</p> |
|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>tamu yang akan diundang hari ini contohnya nanti tim wardrobenya aka bantu untuk menyiapkan fashion stylist dari NET. untuk eee menyiapkan baju yang akan digunakan mulai dari hostnya. Kan di Ini Talkshow banyak juga tuh gimmick gimmicknya, jadi nyiapin bajunya tuh ga satu tapi beberapa. Propertinya pun sama, jadi tim properti tuh yang akan membantu menyiapkan propertinya. Jadi dari artis diolah ke script, setelah jadi script ini apa aja yang dibutuhin dari script ini dari kebutuhan wardrobenya, propertinya segala macam. Termasuk kalo ada kebutuhan dari extras extras nanti si yanh memegang bagian artis yang nyari lagi kebutuhan talent-talentnya gitu. Jadi sebenarnya nanti si 4 bagian ini tetap bekerja satu sama lain berkesinambungan untuk membuat</p> | <p>merapihkan tayangannya seperti apa. Proses online retouch up lagi, misal dirasa saat itu perlu sound effect ketawa ditambahin lagi sound effect ketawa suapay kadang disini tuh kita ngerasa harusnya ketawa tapi orang lain ga ketawa dimasukin di proses online, dikasih sound effect ketawa. Terus dirasa dibagian ini sepi nih enak dikasih scoring-an musik, ya dikasih kalo memang misalkan ada beberapa part yang misalnya emang itu harus sedih tapi homeband ga main atau ga sadar kalau itu bagian sedih atau dirasa itu dragging banget enak nih kalau ditambahin musik ambience yang standard supaya ngiringin itu gabosen nah itu saat proses online, baru setelah itu kita teman teman PA tontonin lagi. Sebelum ke QC pun kita harus kirim ke produser, kirim preview ke produser, terus</p> |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|----|---------------------------|-----------|---|---|---|
| | | | | <p>satu script yang akan ditayangkan malam itu.</p> <p>Tapi ga menutup kemungkinan misal nanti misalkan wardrobe ada ide nih ya tinggal kasih tau aja, nanti tim artis yang akan nyari. Maksudnya kan eee itu cuma bagian lo kerja saat itu aja, tapi ketika lo ada ide untuk script pun yaudah. Biasanya tim properti tuh yang akan ngasih masukan ke tim yang script kaya nanti bawa properti yang ini yah buat eee Sule sebagai ini contohnya gitu. Karena kan sebenarnya sama aja satu tim Ini Talkshow gitu.</p> | <p>kirim preview ke eksekutif produser, kirim preview ke kepala departemen, setelah itu baru naik boleh setelah udah approve semuanya baru boleh naik ke QC. baru abis itu teman-teman QC bahkan ada revisian lagi karena QC kan memang ada standard alat yang buat kita gunakan di master control roomnya kan jadi dia kasih tau ini masih ada yang kurang, nanti dibenerin lagi sama kita baru layak tayang.</p> <p>heeh, kalau di ITS kaya gitu yang buat promo PA. Kalau kita mau minta bantuan, kita akan minta bantuan sama teman-teman new media, kalau memang konteksnya kita masih butuh bantuan. Kalau promo reguler mah biasanya dari PA-PAny sendiri.</p> |
| 3. | Struktur Permukaan | Aktivitas | Waktu brainstorming mingguannya biasanya kita di hari senin karena gada syuting. Jadi | Pertama dari planning biasanya sebelum mulai syuting itu kita sudah membuat time table, jadi | Kalau yang di kantor tuh pasti buat promo, buat vt-vt misalnya buat obb yang awal-awalan, yang |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>hari ini dipake buat brainstorming buat seminggu kedepannya mau buat aoa aja. Tapi biasanya di jumat akhir itu kan biasanya kita evaluasi, syuting minggu ini gimana? Ada besarannya minggu depan kita ini ini ini, nah di hari ini tuh secara detailnya buat minggu depan. Tapi di hariannya juga sebenarnya eee biasanya setelah live tuh gue ngebahas lagi nih besok apa lagi itemnya itu juga ada brainstorming lagi, itu juga lebih detail lagi per-item per-item per-durasi kebutuhan semuanya.</p> <p>Hari senin biasanya kasarnya seminggu ini atau mungkin ada kebutuhan khusus kaya misalnya kebutuhan vt. Nih oke hari selasa kita mau shooting misalkan hari ini tuh brainstorming scriptnya, misalkan mau shooting vt yaa hari ini dibahas scriptnya atau misalnya di hari kamis kita mau bikin ini berita</p> | <p>untuk minggu depan itu kita udah tau ada bintang tamu siapa aja untuk hari apa. Terus kita juga bikin kita-kira bahasan yang akan dilakukan atau gimmick yang akan dipakai itu apa. Jadi contohnya hari selasa rabu kamis jumat tapping dan kamis live jumat live, jadi kita udah kebayang nih kedepannya kita shooting apa aja. Organizingnya berarti kita akan berusaha eee cari risetan si bintang tamunya, nanti mulai buat scriptnya dari situ, terus nanti riset riset, terus bikin breakdown sehingga shootingnya sesuai seperti apa yang kita inginkan.</p> | <p>sifatnya hanya bisa dikerjakan di kantor bukan di studio, jadi kaya obb kita harus buat grafis yaudah. Yang sifatnya kalau di kantor buat promo, jadi gini promo kan sebenarnya bisa dikerjakan di studio, tapi kan ada kerjaan yang hanya bisa dikerjakan di kantor seperti buat obb, yaudah perpromoan ini dibuatnya di kantor, pervt-an ini dibuatnya di kantor. Ada yang gini booth-booth online sebenarnya bisa situasional, kalau misalnya editornya bisa diajak ke studio kita ajak ke studio ngerjainnya di studio gitu. Enggak yang selalu kalau mau ngedit disini, enggak. Intinya kalau di kantor adalah eee dan ga cuma itu bahkan proses shooting kan ada tiap harinya nganuin proses administrasi. Misalnya da hari itu harus ada tambahan alat, secara itu kan harus administrasi kantor yang ngejalanin. Kaya misal</p> |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>yaudah berarti biasanya dibikin scriptnya dari sekarang.</p> <p>Kalau nentuin ide macem macem sih kalo misalkan episode spesialnya kaya lebaran Ini Talkshow takbiran pasti bikinnya udah dari jauh jauh hari nih mau bikin apa aja? Brainstorming biasanya. Kalau untuk episode reguler biasanya tergantung bintang tamu atau tergantung ide yang muncul aja atau biasanya item-item template yang udah biasa digunain di Ini Talkshow.</p> <p>Biasanya sih bintang tamu sangat berpengaruh untuk menentukan tema. Kalau misalkan artisnya udah ada “oh nih artis ini nih misalkan semuanya penyanyi dangdut” yaudah kita temain aja eps ini dangdut gitu. Tapi juga terkadang sering artisnya belum dapet jadi paling selebihnya profile-ing artis aja sama yaa gimick gimick yang udah kita pake aja.</p> | <p>produsernya gak ada tapi kita harus infoin kepala departemannya untuk bantu approve dan lain-lainnya. Jadi di kantor ya kaya gitu-gitu administrasi, terus bikin vt yang sifatnya bisa dikerjakan di kantor, bikin obb, terus abis itu prepare informasi kaya misalnya hari ini eeerequest ada begini begini begini harus koordinasi bagian terkait yang bagian terkaitnya hanya ada di kantor, ya itu teman-teman yang ada di kantor yang ngebantuin itu. Kalau teman-teman yang di lapangan pasti otomatis persiapan shooting, mulai dari shooting sampai kelar shooting.</p> |
|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>Terkadang artis tuh baru dapet hari H, kalo kita nentuin artis dulu mah script ga jadi jadi. Terkadang kalo artisnya belum ada yaudah bikin script dulu aja dengan gimmick yang udah dibikin, nanti ya si artisnya menyesuaikan.</p> | |
|--|--|--|---|--|

LAMPIRAN
FOTO SAAT WAWANCARA

Foto bersama key informan, Nita Halimah (Produser program acara Ini Talkshow NET.)



Foto bersama informan I, Aziz Muslim (Senior kreatif program acara Ini Talkshow NET.)



Foto bersama informan II. Satria Muhammad Prias (Senior asisten produksi program acara Ini Talkshow)

